

---

# Langue française et francographie africaine. De la caractérisation par dérivation lexicale dans le roman francophone : Analyse morphosyntaxique et stylistique.

Solange Medjo Elimbi\*<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Université de Douala – Cameroun

## Résumé

Résumé. Les modèles littéraires d'Afrique francophone, de plus en plus décomplexés, s'inscrivent dans une nouvelle orientation esthétique que fécondent entre autre la quête identitaire et les représentations verbo-langagières africaines. Cette aperception de la littérature, met l'emphase sur l'origine de l'écriture, en insérant le discours dans un contexte particulier. On note, à la lecture de notre corpus, une sorte de marquage stylistique, alimenté par la conjoncture sociale, politique, économique du milieu convoqué et qui se verbalise par l'émergence des formes linguistiques atypiques et une sémantèse spécifique. Cette réflexion s'intéresse à un procédé grammatical par lequel cette textualisation prend forme : la dérivation lexicale. Son caractère socioculturel convoque des lexies, dont la structure et le sens, trahissent un ancrage contextuel qui s'accompagne d'un jugement de valeur dépréciatif qui connote le mal être, la révolte et l'insatisfaction des populations des milieux convoqués. A travers un vocabulaire réifiant, qui rend compte des pratiques linguistiques socialisées, et par le biais d'une analyse morphosyntaxique et stylistique, nous tenterons de comprendre comment le contexte modèle la langue d'un point de vue lexical et sémantique en même temps qu'il promeut l'émergence d'un style satirique qui laisse filtrer la compétence idéologique de l'écrivain.

**Mots-Clés:** Mots clés : caractérisèmes, contexte, dérivation lexicale, francographie, identité, sémantèse, socioculture.

---

\*Intervenant