
Ici et maintenant, réinventer le territoire et sa langue. L'exemple de la chanson occitane actuelle.

Sylvan Chabaud*¹

¹Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds – Université Paul-Valéry - Montpellier 3 : EA4582 – France

Résumé

La chanson occitane actuelle entretient un rapport particulier avec le territoire. Les groupes qui ont porté le renouveau musical du début du XXI^e siècle, tels que Massilia Sound System ou les Fabulous Trobadors ont, pour la plupart, un ancrage fort dans une ville, parfois un quartier, ils revendiquent un lien direct entre lieu de vie et création. Curieusement, c'est à travers une langue d'oc quasiment invisible dans leur espace social qu'ils expriment cet attachement. L'artiste d'oc est, pour reprendre l'expression de Claude Sicre (chanteur du groupe Fabulous Trobadors) souvent "étranger en son pays". La langue dont s'emparent ces musiciens est un instrument double : elle est un lien avec le territoire mais aussi un éloignement, la source d'un exotisme intérieur. Elle rapproche et elle détache. Nous tenterons de comprendre donc, à travers le parcours musical de quelques groupes phares tels que Massilia Sound System, Nux Vomica, Fabulous Trobadors ou encore Gacha Empega, de quelle manière ces créateurs tissent un rapport complexe et puissant avec leur espace de vie grâce à la langue d'oc.

Nous verrons qu'ils se font souvent passeurs, transmetteurs d'une mémoire collective et qu'ils assument pleinement l'utilité sociale de leur musique à l'instar de leurs inspirateurs jamaïcains ou brésiliens, par exemple. Ils conçoivent le territoire à travers l'action, la marque que les femmes et les hommes impriment sur le lieu. Souvent fidèles à la pensée du philosophe Félix Castan : " Nous ne sommes pas le produit d'un sol mais celui de l'action que l'on y mène " ils s'emparent de l'occitan pour réinventer le pays et l'art de vivre ensemble. Ils tournent le dos aux discours régionalistes et nationalistes et s'inscrivent dans un combat anti-centraliste, refusant les schémas territoriaux habituels. L'Occitanie devient, pour eux, un territoire imaginaire, délivré du découpage régional ou départemental, sans frontières physiques qui n'a d'existence qu'à travers les liens mouvants établis entre des villes : Toulouse, Marseille, Nice, Uzeste entre autres, comme autant de capitales culturelles. La ville et la langue d'oc sont les deux pôles de leur création, l'alpha et l'oméga d'un mouvement musical qui reste profondément original dans le paysage sonore actuel.

Mots-Clés: chanson, langue d'oc, plurilinguisme, musiques actuelles, poésie, occitanisme, anticentralisme

*Intervenant